



ADVANCING INTERDISCIPLINARY RESEARCH IN SINGING

# Learning together, singing alone: musical properties of Maracatu loas in children's voices

Caroline Pacheco & Daniella Gramani  
Federal University of Paraíba



Social Sciences and Humanities  
Research Council of Canada

Conseil de recherches en  
sciences humaines du Canada



Understand the musical learning processes of children that are involved in Maracatu

Which are the musical characteristics of children's singing in Maracatu?

How do they learn to sing?



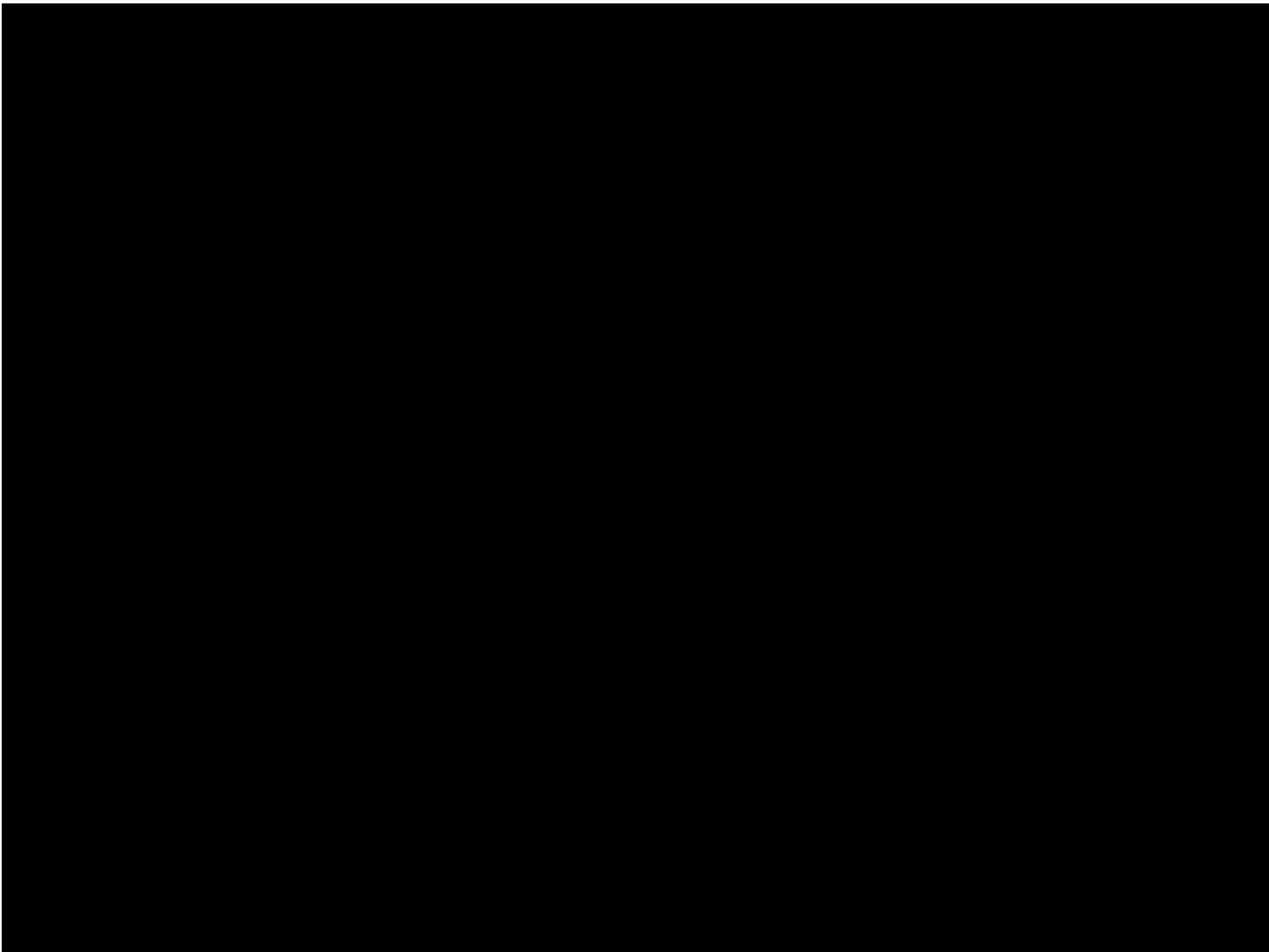
# ? M A R A C A T U ?



Song = LOA

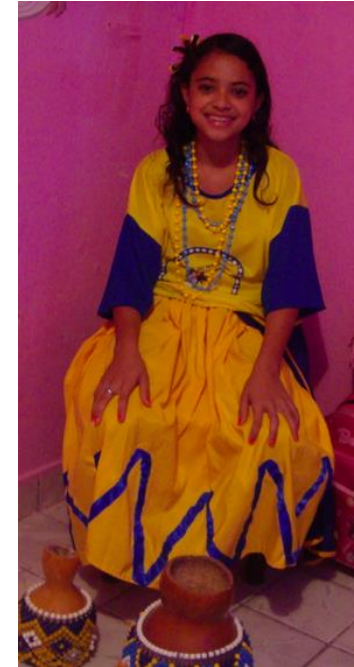


Music





## Method

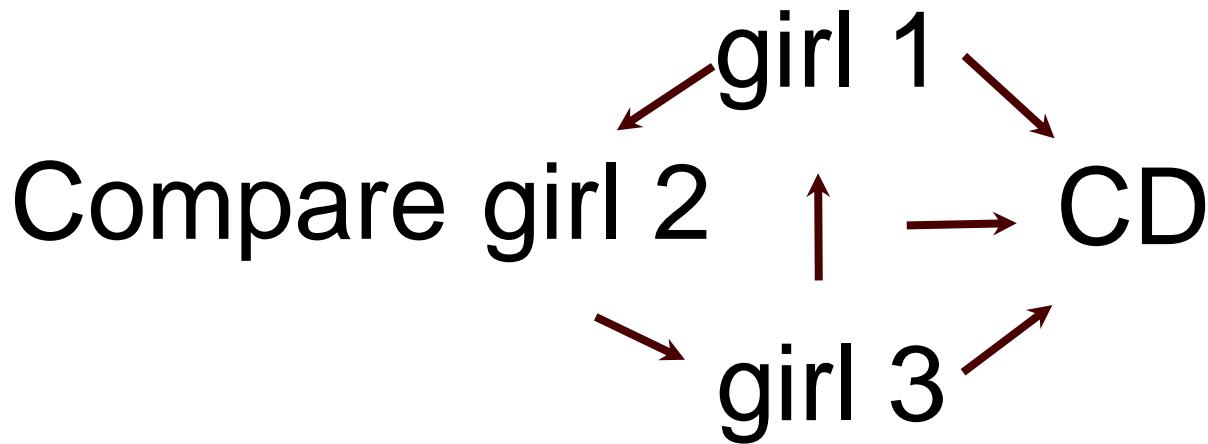



- rehearsals & performances
- interviews
- 13 songs (audio & video)



## Reflecting on the data

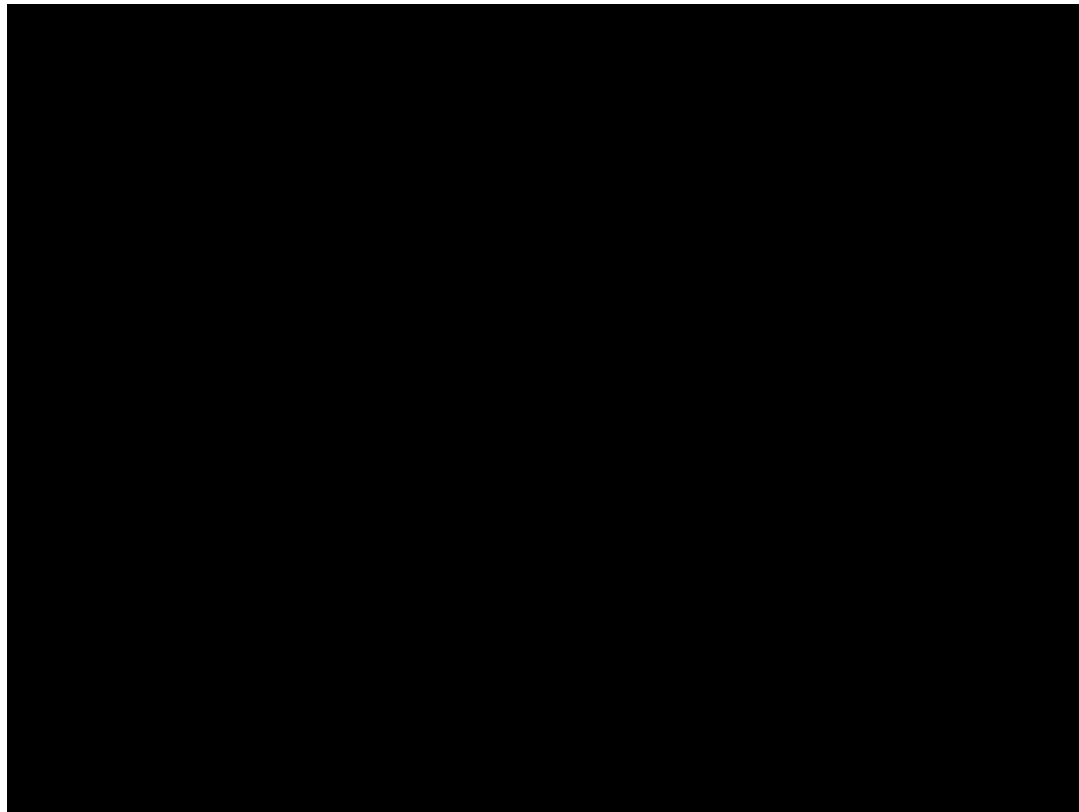
- Songs → Carnival
- Traditional
- Requirement to be allowed to play
  - Learned → collective rehearsals
  - listening to the recordings
  - informal situations



- Melodic contour and rhythmic division
- Key and Speed 
- Rules of loa's arrangement



complex process that involves much more than learning a melody







## Acknowledgements

Children participants, Maracatu Nação Porto Rico, Gloria Cunha,  
Dra. Beatriz Ilari, AIRS

## Contact

[carolbrendel@gmail.com](mailto:carolbrendel@gmail.com) / [daniellagramani@gmail.com](mailto:daniellagramani@gmail.com)

## Reference

ABIB, P. Os velhos capoeiras ensinam pegando na mão. Caderno Cedes. Campinas, v. 26, n. 68, p. 86-98, 2006. Disponível em <<http://www.scielo.br/pdf/ccedes/v26n68/a07v26n68.pdf>>. Acesso em: 14 de abr. 2007./ ALENCAR, E.; FLEITH, D. Contribuições teóricas recentes ao estudo da criatividade. Psicologia: Teoria e Pesquisa, v.19, n.1, 2003. p. 01-08./ ARROYO, M. Situações e processos de ensino e aprendizagem em música no cenário de uma Festa do Congado: um olhar diferenciado a partir de uma experiência etnográfica. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (ANPPOM), 11., 1998, Campinas. Anais... Campinas: Instituto de Artes da UNICAMP, 1998. p. 185-189./ BRAGA, R. Processos sociais de ensino e aprendizagem, performance e reflexão musical entre tamboreiros de nação: possíveis contribuições à escola formal. Revista da ABEM, Porto Alegre, n.15, 2005. p. 99-109./CASCUDO, Luis da Câmara. Dicionário do Folclore Brasileiro. Belo Horizonte: Itatiaia, 1988./ GALVÃO, A. Cognição, Emoção e Expertise Musical. Psicologia: Teoria e Pesquisa, v.22, n.2, 2006. p. 169-174./ GRAMANI, D. O aprendizado e a prática da rabeça no fandango caíçara: estudo de caso com os rabequistas da família Pereira na comunidade do Ariri. (dissertação de mestrado). Curitiba: UFPR, 2009/ NÁDER, A. M. Transmissão de conhecimentos musicais e memória na Barca Santa Maria, João Pessoa-PB. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (ANPPOM), 16., 2006, Brasília. Anais... Brasília: 2006. p. 245-248./ PRASS, L. Saberes musicais em uma bateria de escola de samba (ou porque ninguém aprende samba no colégio). Em Pauta, Porto Alegre: UFRGS, v.14/15, n.1, p. 5-18, Nov. 1998 – Abr. 1999./ QUEIROZ, L. Aprendizagem musical nos ternos de Catopês de Montes Claros: situações e processos de transmissão. Ictus, Salvador: UFBA, v. 6, 2005. p. 122-138./ SANTIAGO, D. Construção da Performance Musical: uma investigação necessária. Performance Online, v.2, n.1, 2006. p. 1-14./ SANTOS, C; RESENDE, T; KEAYS, P. Batuque Book Maracatu: baque virado e baque solto. Recife, Ed. do autor, 2005./ SLOBODA, J. A. A Mente Musical: a Psicologia Cognitiva da Música. (Trad. B. Ilari; R. Ilari). Londrina: EDUEL, 2008./ VIANNA, H. Música do Brasil. [S.l.]: Editora Abril, 2000